

krisztina agoston-vas alexandra anton irina balcu maria bălăi
ioana bojincă antonio bratoiu maria bratu mara cioroianu
alesia cîdă oana coroiu chira crăciun karina cseres
cătălina dinu ana dirică teodora drăgoi carla forrai
teodor georgescu arina gheorghe costin ghiban amalia gogu
mihaela graure larisa irimieaş izabela manea teodora marin
bianca moga deborah nagy vieri negrescu ela nistor
bianca oancea lucian olteanu ioana oprea alina pietrăreanu
mark pop teodora rotaru vera spătaru miruna spătaru
denisa ştefan anastasia ştefan raluca tiba gabriela tudor
mălina turtureanu beniamin visarion dana zetu cătălina dragoş

tw

zine no. 3

poezie din descrieri de insta

îți cer variabil mereu ai știut cum să dezamăgești
 mă bifezi în lista ta mentală ca pe dusul gunoiului
 dar în realitate la mine nu te gândești o dată pe săptămână
 colectezi selectiv semnalele mele
 wrapped around me most of the time
 ca plapuma în care mă delimitez de nesomn
 când nu ești aici mă gândesc cum să devin mai eco mai bună
 dar borcanele de zacuscă și caserolele de la
 carrefour orhideea nu sunt o alegere
 retrag tot ce am zis și mai mult mereu mă gândesc în plus
 i become all the endangered species when you call me pretty
 modul în care o spui
 mă transforma în bibelou de porțelan
 balerina de pe raftul bunicii
 pot să fiu ce bucată vrei tu sunt
 versatilă
 maleabilă
 modelabilă știu să mă mulez
 cu tot cu hainele largi
 în golul din patul tău
 încăp perfect
 în nevoile tale
 știu să ofer validare afecțiune tandrețe & more

nu mă sparg ușor poți să dai cu mine de toți pereții poți
 să te lași lovit de toți pereții de mine
 sunt 100% switch baby
 dar pot să uit tot ce știu pentru tine
 nu mă sparg ușor.

little miss big absence
 fragmentar și comod ca rutina de dimineață atunci când o aveam
 mă trezesc & stau 10 minute în pat doar ca să procesez
 doar ca să mă prefac ca mișc ceva

îmi iau doze de motivație din reel-uri cu kendall jenner
 în care povestește ce îi spune terapeuta
 și în sfârșit vreau să fiu ca ea

după ce m-am ferit atâta timp de standarde & tipare
 în haine largi
 pe care acum mi-e doar puțin mai puțin frică să le dau jos
 dar o să o fac pentru tine

și după ce am zis nu
 și după ce am mai zis o dată nu

orice fac pentru tine

în alea 15 minute sunt bucățica ta ușoară și flexibilă
 nu mă dor genunchii
 & poate am tender fetish dar la ce bun când mi s-au cerut
 rezultatele la testul bdsm de când aveam 15 ani

unde dracu eram când aveam nevoie să mă apăr de toți dubioșii ăia?

învăț diferența dintre afect și efect de pe insta
 creierul meu bilingv o memorează mecanic
 ca pe i love you-ul spus de ursulețul de pluș primit la 4 ani
 & nu pot să nu divaghez când trag atâtea sfări în mine de parcă
 ar mai fi ceva acolo

hayal

micile mele rugăciuni ruginite
șovăitoare viitoruri în realități alternative
ca și cum pot fi în două locuri în același timp

una-n care ni se strică mașina
alta-n care devenim religioși odată cu primele boli ale copiilor noștri
mersul la mare peste noapte cu cafea păstrată-ntrun borcan vechi de muștar
și refuzul meu de a da bani pe cazare la mijloc de drum
până și atunci când nu poate fi negat cât
de multă fericire e de cealaltă parte a pleoapelor
pe care le pupi fără chef

undeva undeva noi noi
mâncăm hamsii și ne facem planuri
oricât de aproape ar fi valul de
acei noi deja vechi
cu cicatrici de la self-harm și de la ulei
crow's feet la ochi, cat eyes pe fiica noastră

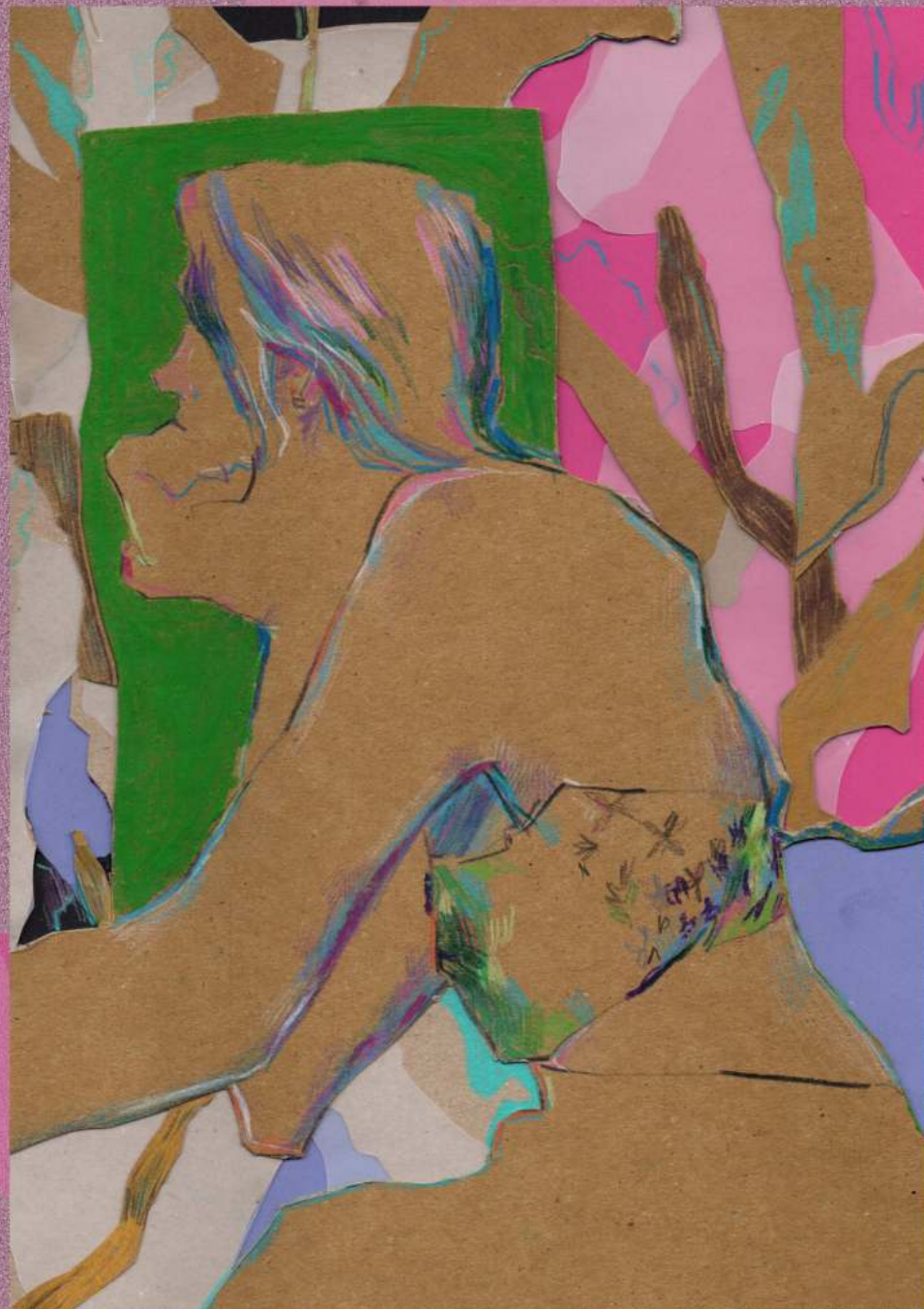
apoi ne ia
pe absolut toți
pe sus
de oriunde am fi
din toate casele
de pe toate drumurile

apă apă apă apă apă apă.

eu nu pot fi peste tot
nu vă pot salva
oricâte planuri ne-am fi făcut.

Șerban Pop

Carla-Bianca Forrai



(1)
trebuie să-ți spun cumva
că mi-a plăcut seara în care am trecut pe lângă ada milea
și ne-am dus să ascultăm lăutari într-un teatru, pentru mine
m-aș fi oprit bucuroasă la ada milea, dar am mers mai departe
și am tropăit pe ritmul ei nebun pe o trecere întreagă
când am intrat în magazin cu radu, eu n-am cumpărat nimic
m-am simțit prost când am ieșit, dar măcar te-am văzut vorbind
cu ioana și soso despre ceva ce nu-mi aduc aminte acum
și, în fine, am ajuns la lăutari și îți era rușine să dansezi
dar nu voiai să-mi zici, pentru că erau ele acolo, dar eu
abia așteptam să te văd dansând, pentru că atunci ești fericită
și at peace și
iubesc
să te văd așa. până la urmă ai dansat un pic, dar mi s-a rupt filmul
și a trebuit să plecăm. și am plecat, te-ai pus pe partea ta de pat,
eu pe partea desemnată mie. și am dormit. ne-am odihnit. ne-am odihnit.

Irina Balcu și Denisa Ștefan

(2)
ne-am odihnit fără niciun pic de odihnă
a fost una dintre puținele dăți când m-am uitat la buletinul meu
și l-am crezut

03.05.1999 (la trei săptămâni după tine)
pare firesc ca la 23 de ani și niște luni distanță
de această dată

să ieși într-o seară în club
apoi într-o altă seară într-un alt club
eram foarte puse pe agățat
adică eu nu pot spune că eram, dar niciodată nu sunt
doar se întâmplă, este ceva, acolo
un corp în plus
un corp fluid
dar nu a fost schemă

ne-am alungat 90% din ținte pentru că
părea că suntem gfs infidele-slash-poliamoroase
una în raport cu cealaltă

într-un fel, poate că așa și era
pentru că noi ne întorceam mereu împreună
acasă

(mai știi eu pe cineva
care s-a întors acasă
la altcineva
deși înainte mă luase la dans
pe coregrafii nebune impromptu.
a fost o dezamăgire cum nu s-a mai întâlnit,
pentru că din cauza ei
mi-am încălcat jurământul de non-alcool
și am băut două guri de cidru
cum ți-am recunoscut în seara dinainte să pleci
când ni se luau vorbele la întrecere cu
epuizarea)

conversația ideală



Manea Izabela

Iubirică ^ emoji făcuță ochi sclipitori ^ emoji degetele arătătoare
împreunate

Năsuț fluteresc te pap tot
Asta este cel mai

gay gay gay gay gay gay gay

poem scris vreodată de cele mai

sexy sexy sexy sexy sexy sexy

degete care ți-au pătruns măruntaiele

Vaginul tău are gust de fruct kaki
Sfârc crocântel iubițel, îl sorb ca pe
o înghețată topită >>>>>>>>>>>>>>

dințișor albicios, mușcă-mă, rawr :3
aș vrea să fiu castraveciorul pe care
îl ronțai vevericește

ronț ronț ronț ronț ronț ronț ronț

ești o felie de pâine fierbinte, uh very hot
cu unt și miere

emoji borcan cu miere, vaiiiiiii babyyyy ce dulce ești,
mă topesc răăăău <333333333333

vreau ne masturbăm pe video
< no pressure >

ți-aș spăla chiloțerii pătați de ciclu toată viața
și vreau să te învăț
cum să pornești mașina de spălat.

**** cel mai bun detergent este Persil duo caps
pentru că e non-binar.

Te iubesc, te pisicesc!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
Baby

baby baby

baby

baby,

saw you throbbing in my syrups

saw you sleep

saw you dreaming on my pillows

liquid fairies with no teeth

ANASTASIA
ȘTEFAN



OANA
COROIU

ANA DIRICĂ



îmi doresc să fiu un ac de siguranță
pentru atenția la celălalt
cu tot ce mă înconjoară
cu toate lucrurile care mă înspăimântă
nu te speria de vocea groasă care iese dintr-un plămân așa micuț
de pielea mea subțire de genunchii mei învinețiți
de cartierul meu unde se dau artificii aproape în fiecare seară
într-o zi o să-mi crească antene și o să simt pericolul cu ele
sunt profet sunt băiatul orb și incredibil de frumos din blocul de vizavi
care merge pe afară numai ținut de mână
ca să aibă încredere
mâna albă a mamei lui e acum mâna lui
piele străvezie pe piele care strălucește în întuneric
cât de importante sunt aceste opoziții când te lași schimbat de celălalt
în misiune de recunoaștere el e carne din carnea ta
încâlceala nervilor aprinde corpul electric
învelit în zeci de metri de lumină argintie relaxantă
eu sunt lumina lumii
am venit din cosmos ca să fiu prietena ta

DANA ZETU



MARIA BRATU

KARINA CSERES

2 dimineața în dormitor. e frig așa că
migrez spre bucătărie
caut pe google rețete - profitabile în
această economie - de plăcinte
și alte dulcęgării
irezistibile și intoleranților la lactoză
îmi notez modul de preparare, scot
ingredientele și mă filmez gătind
de parcă aș fi făcut primii mei pași în lume
nu pașii unei amărâte rețete de plăcintă cu
căpșuni făcută de jamila.
3 dimineața în bucătărie și încep să cred că
eu sunt una cu produsul nefinisat
ce mă așteaptă
să mai adaug un strat de fructe
mai maschează un pic faptul că nu știi de
fapt cum o făcea bunica
mai maschează că nu știi de fapt să aperi
să te joci
să iubești și să ocrotești copilul mic din tine
mai pun o căpșună și se face iar frig.
e frig peste tot în casa asta ce nu
adăpostește mai mult de un pat rupt, un
cuptor nemțesc
o fată depravată și o plăcintuță
și nici cuptorul nu coace toate straturile
mele
aluat bun irosit
brânză bună în burduf de câine
fără plăcintuță în burtica mea
care dintre straturi e mai gol și mai
mucegăit
care dintre ele?

DEBORAH
NAGY

Se redă

ELA NISTOR

scriu tot mai detașat
să nu prindă nimeni
o literă
și să o iubească
să intre pe lângă ea
în toate poeziile
și fluturii de rezervă
poate poate
sunt prea încrezută
să vreau ceva mai mult delir.
se redă



o cameră plină de oameni cărora le pasă de tine

fiecare persoană bună merită tratată cu iubire și înțelegere
cuvinte calde îmbrățișări scuze pentru toate greșelile
cadouri făcute de mână niciodată suficient de bune
pentru a fi date
mai trebuie lucrat puțin
cratițe pe foc cursuri adunate pe birou citite la 12 noaptea
probleme care la început nu erau ale tale
acum îți aparțin
pe birou nu mai e pic de spațiu
unele persoane bune merită tratate cu iubire și înțelegere
(doar) când sunt de folos

uneori uit cum să fiu o persoană bună
uneori uit cum să fiu o persoană

ești un student bun mereu le răspunzi profesorilor
faci temele din timp reîncarci pagina cu note
la fiecare cinci minute

ești un angajat bun nu încalci niciun deadline
stai peste program îți ceri scuze colegilor
înainte de a pune orice întrebare

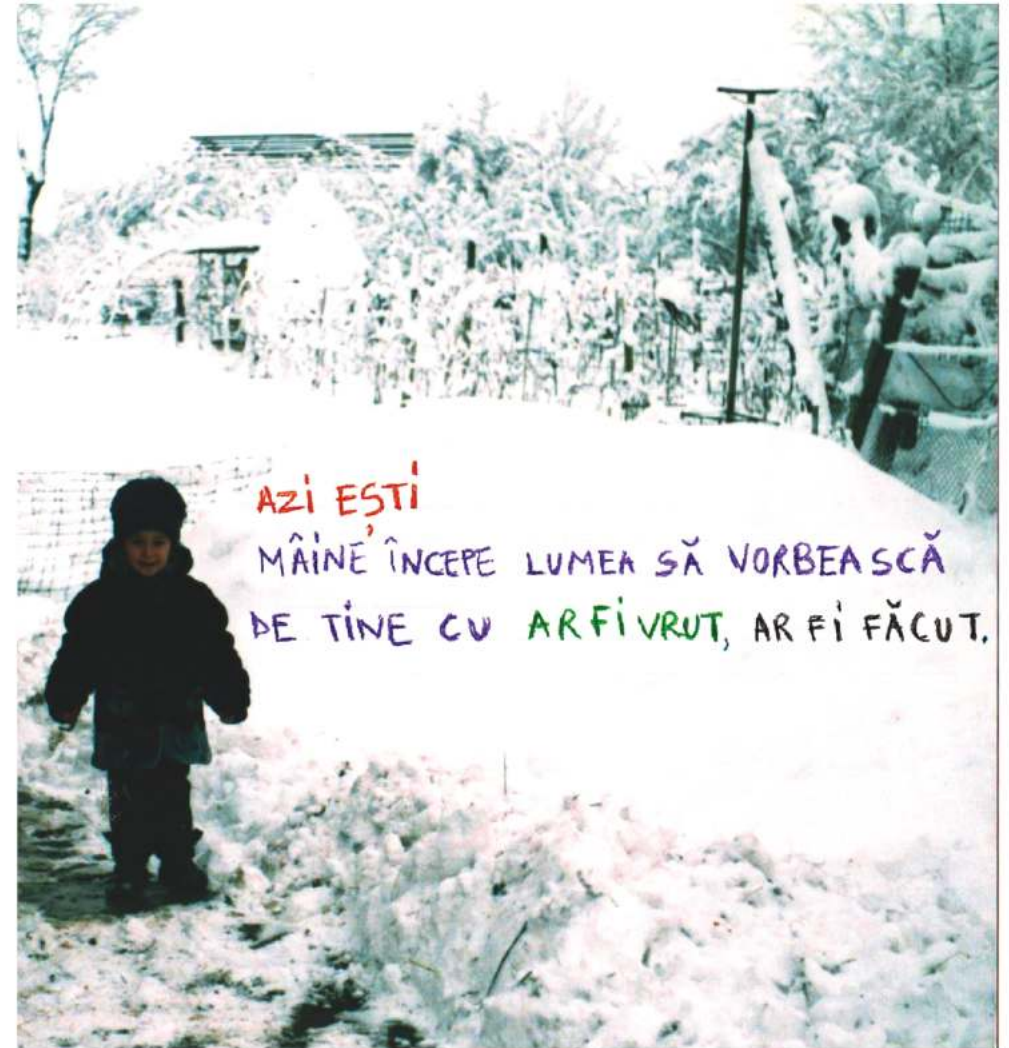
ești un prieten bun mereu le ascuți problemele
ai dreptate sună foarte stresant prin ce treci
știi că sunt aici pentru tine știi că mereu
sunt aici să te ascult

toate lucrurile care te fac o persoană bună
toate lucrurile care te fac o persoană
toate lucrurile bune pe care le faci

le faci pentru tine
sau pentru oricine se uită?

cine ești când nu se uită nimeni?

Ioana Bojincă



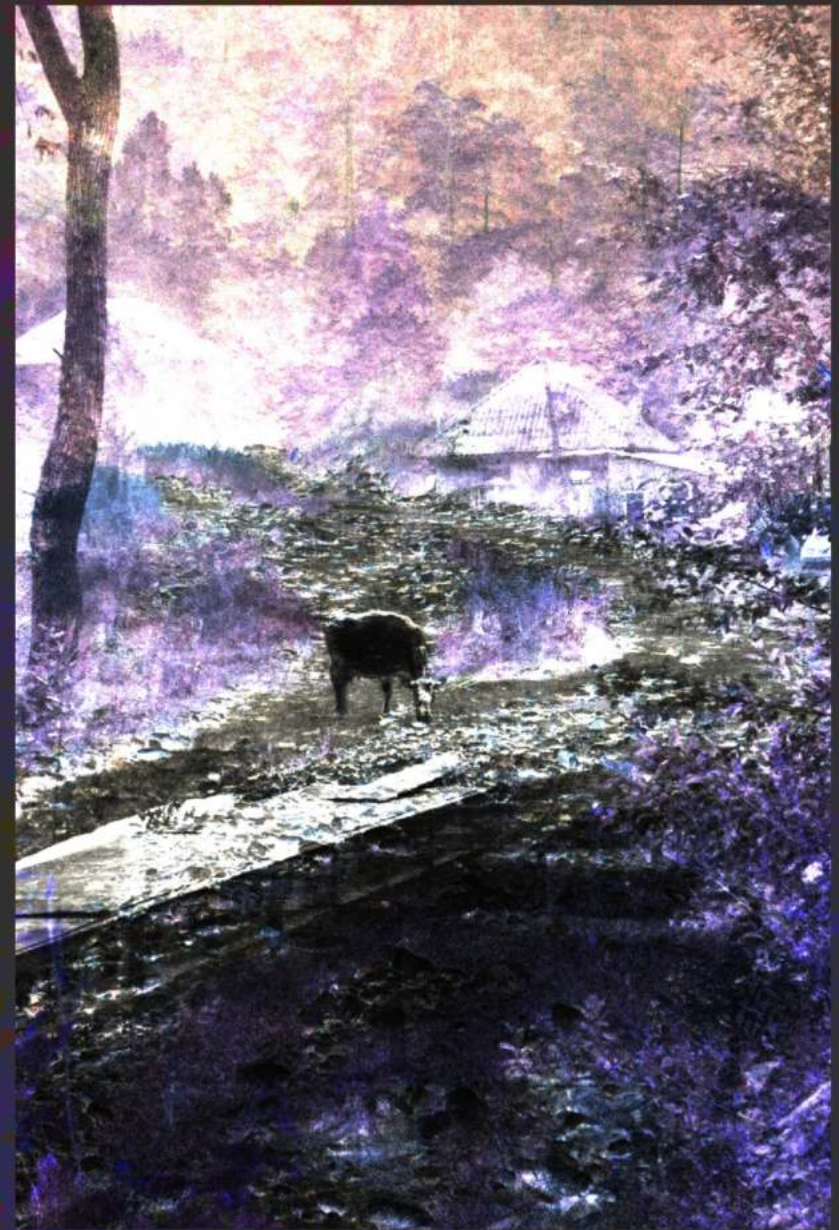
Azi ESTI
MÂINE ÎNCEPE LUMEA SĂ VORBEASCĂ
DE TINE CU AR FI VRUT, AR FI FĂCUT.

Oprea Ioana

suntem corpuri mici,
cloroplaste cu clorofilă care zâmbesc unele spre altele
într-un picaj perfect spre o altă baltă
în care brotăceii își scaldă noile lor răsărite picioare

biologii nu știu ce-i aia dragoste
la microscop, cum pot crea bacterii care să
ne mănânce dragostea ca pe-o bucată de polistiren,
cum să pună etichete pe colecția noastră lividă de sentimente.
ceea ce suntem noi poate că nu ajunge
pentru un documentar pe nat geo wild
sau pentru un alt studiu de caz la institutul național de statistică,
dar crede-mă când îți spun că parcă
dacă ne afundăm tot mai adânc în noroiul sufletelor noastre
mie-mi vine să prind rădăcini
la baza trunchiului tău moale.

TIBA
RALUCA
IULIA



ALEXANDRA
ANTON



pe planeta noapte bucurie mică
muzica vertebrelor mă trage în jos
progresul planetei mă ridică într-o lume de vis
pe care colegii mei de generație o construiesc
cu sudoarea frunții



eu
doar
comentez

ALINA PIETRĂREANU

eu sunt toate conturile false de pe internetul tău
țineți gif-urile departe de mine
voi veni cu trandafirii lângă cafeluța ta
atunci când vei avea cea mai mare nevoie de o
prezență umană eu îți voi ura good morning
leonardo dicaprio aplaudând într-un colț
și bancuri rasiste
eu te voi trolla
când vei simți că lumea se dărâmă pe tine
și îți vei pierde iubirea de sine
voi fi acolo
sa-ți dau haha la o postare serioasă
voi fi acel cont fără poză de profil
din indexul tău
care așteaptă
de ani de zile un răspuns



la 5 dimineața
când vei fi singură
părăsită de toți

hot girl existential crisis
gândește-te la mine
scoate-mă din seen



BENIAMIN VISARION



Seara târziu

Ioana Bălăi

Străbați în unericul
inlăcrimat indecent
te aștepti ca cineva,
de undeva,

în orice moment
să te înșface

Și te demaște...

Ești urmărit de trecut,
dar vrei pace?

Stele prinse-n bălți
strigau

lele ale noroiului
chimbau

Păstrate la răcoare

încă fragile

micile minciuni
prind amploare.

Cine știe când mi se va
face foame?

Ora 10 fără 10
între blocuri de carton

E târziu,

mă aștepti rece.

Mi-aș dori să fiu un melc, să te am
meru cu mine.

Antonio Bratoiu



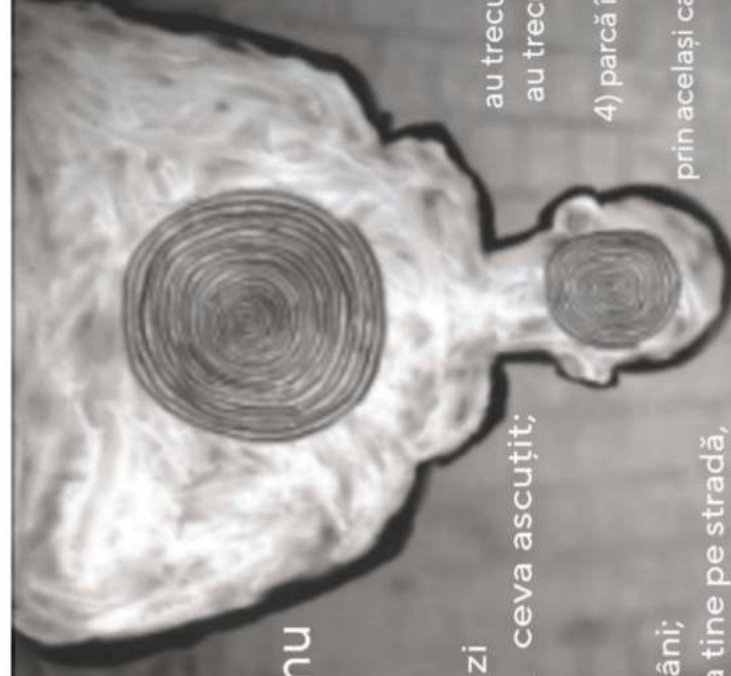
acasă(?)

Lucian Olteanu

- 1) afară e frig
parcă era crăciun azi
stau la masă și caut ceva ascuțit;
mă doare mâna
- 3) am aer sărat în plămâni;
marea nu se uită urât la tine pe stradă,
nu-și dă coate cu amicii zicând „bă, ce-i cu ăsta?”
marea nu te ține închis în casă,
între patru pereți străini, proaspăt vopsiți,
de parcă albastrul lor o să schimbe ceva
când nu mai sunt ai mei

phantom
Graure Mihaela

- 2) totul e ok, sunt pisici pe dig,
parcă nu e aceeași zi,
au trecut 10 minute și nu mai contează
au trecut 10 luni și nu m-am mai întors
- 4) parcă înainte nu-mi era frică să merg pe
stradă
prin același cartier, cu aceleași cămăși colorate
nu mai sunt invizibil,
orașu-i mic, oamenii-s toți la fel,
înghesuiți unul într-altul în mod indescifrabil
așa încât
să nu mai ai loc
să respiri liniștit
nicăieri



Stau în metrou și mă uit la oameni. Simplu.

Am urcat în metrou la stația Titan
mi-e somn și-am obosit
luminile m-au amețit
viteza de velociraptor a metroului m-a zăpăcit,
m-a transportat în cosmos,
m-a transformat în călător transparent și ambulant.

Ah acum am căscat. Mi-e și mai somn.

Printre ochii întredeschiși ajung în somn,
dimensiune antiparalelă față de cosmos dar totuși
concentrică.

E ca o ceapă.

Cred ca toată lumea e ca o ceapă:
cu straturi, învelișuri, care dau naștere unui nou
conținut - o miniatură identică a celui precedent.

Și omul e o ceapă.

Îmi place ceapa, mă face să plâng.

Acum am ochii închiși am să adorm negreșit
totuși știu că urmează stația la care trebuie să cobor.

Deschid ochii,
mă îndrept către ușă,
cobor din metrou
și adorm.

Mă trezesc la stația Titan, de unde am plecat.

V-am spus că lumea e ca o ceapă.



AMALIA
GOGU

MĂLINA TURTUREANU

e duminică seară și mă doare burta de la atâtea aripioare picante mi-a rămas o porție de la ultimul date oricum cine are bani de date eram pe ciclul crampe crampe crampe m-am

întins să te sărut da îți ajungeam numai până la umeri îmi plăcea să ți-i sărut prin tricou așa uitam de durere sau măcar persista impresia aia știi că atunci când eram mici mici ne loveam și mamele noastre ne ziceau lasă să pupe mama că trece după vreo șapte ani am pierdut noi luxul ăsta dacă te loveai ca prostul ți-o mai lua încă o dată după ceafă

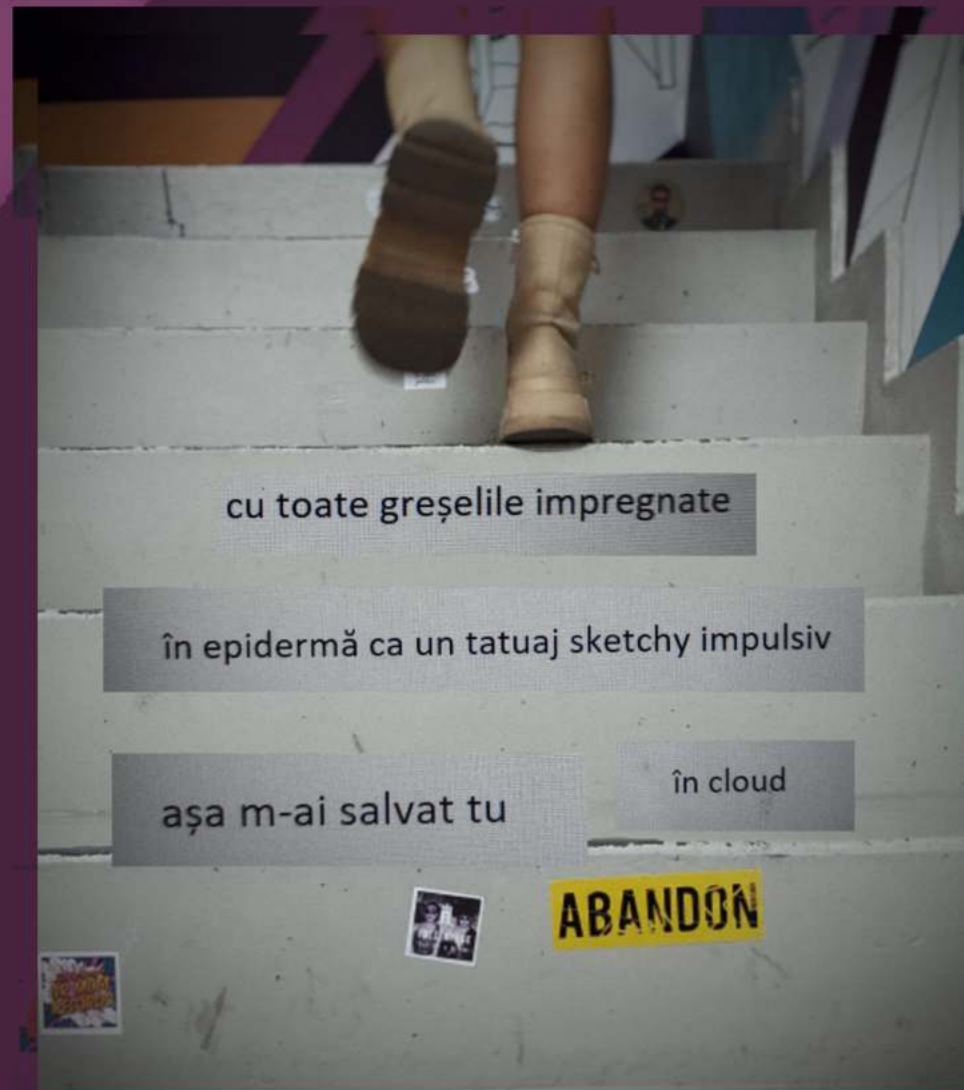
ți-aduci aminte ți-era așa de ciudă că nu mai plângeai fix așa mă simt te-am întrebat dacă nu cumva te-ai îndrăgostit mai mult de ideea de a nu mai fi singur decât de mine ne țineam de mână mi-ai spus orice e posibil după el am crezut că tu n-ai să mă rănești am crezut că omul care îmi dă să beau din palmele lui e om bun prea responsabil să pedepsească un copil care a alergat și s-a lovit iar

ai fost online toată ziua nu mă întreba de ce am așteptat iar să-mi scrii poate pentru că săptămâna trecută vorbeam până dimineața mă usturau ochii de la lumina telefonului dacă așteptam înainte să ajungi acasă aveam coșmaruri în care îți uit mâncarea pe foc și vecina de la doi cheamă poliția într-o noapte m-am întins după telefon tata iar mi-l scosese de la încărcat de lângă pat tata e așa grijuliu a vrut să pară mereu bărbat dur dar e mai soft până și decât mine mama mi-a spus la un moment dat vezi că taică-tu e singurul bărbat care chiar mi-a făcut față aveam șase ani mamă dacă mie n-o să-mi faci nimeni față m-am sculat eram rece toată mi-am căutat telefonul știi că nu văd nimic fără ochelari m-am pus imediat să-ți scriu ultimul mesaj era un vocal mă topeam toată când dădeai vocale ziceai că de emoții dai rateu și ai voice crack-uri ca la treispe ani da mie abia aia mi se părea vocea ta pe bune și mi se umezeau ochii când dădeam play ești minunată uneori simt că nu te merit unpopolar opinion dar dacă te înțelegi cu cineva atât de bine din prima

e
red
flag

am știut de la mesajul ăla că nu te mai întorci să-ți termini aripioarele și m-am simțit exact ca-n clasa a patra în curtea școlii când s-au adunat în jurul meu m-au arătat cu degetul au început să râdă că am căzut la țară țară vrem ostași și eu am ingenuncheat și am început să plâng așa de tare încât i-am speriat și au plecat când ți-am sărutat pentru ultima dată mâna nu mi-am dat seama că ai rămas un copil cu voce în schimbare pe care l-au învățat ai lui să nu cadă să se lovească ca prostu care încă se sperie dacă vede o fetiță plângând pe bancă în curtea școlii

ABANDON



cu toate greșelile impregnate

în epidermă ca un tatuaj sketchy impulsiv

așa m-ai salvat tu

în cloud

ABANDON

BIANCA
OANCEA

ABANDON

ABANDON

ARINA GHEORGHE

Inima mea e o bucătărie
ușor nefolosită.

Pe jos sunt niște urme
neidentificate și, poate,
n-ar fi bine să intri doar
în șosete.

Ultima dată când am
primit pe cineva aici au
aruncat cu farfuriile pe
jos.

AM aruncat cu farfuriile
pe jos dintr-o dorință de
eliberare.

Poate cu un ciob o să
despic ceva și o să dau
de a treia balenă.

Niciodată nu mi-a plăcut
să gătesc,
mai ales când ard sau
mă ard sau trebuie să
înghit în silă ce tocmai
am făcut.

Inima mea e o
bucătărie,
însă nu m-am simțit
prea tare ca acasă aici.



GABRIELA TUDOR

Dar ție pare că îți place,
Nu te deranjează pata de pe jos,
Ba chiar ai intrat în șosete.

Îți place să cotrobăi printre mirodenii.
Plutești printre vase ca o briză cu iz de oregano.
Și ai reușit, până la urmă, să aprinzi aragazul.
Uneori, e mai bine să lași pe altcineva să te hrănească.

Un altfel de Bacehus

in vino veritas

sau

curg amprente într-un timp,

un viitor incert

trag aer în piept

mă uit în jur și simt

simt

supăpele sufletului ca o

vară

ce înăbușea orice urmă

de iubire

consecințele alegerilor

nefăcute

crează un vârtej în mine

am vrut să am o poveste

demnă de scris

patul e gol

așteptare.

și pereții încep să se

închidă

baloane de săpun

colorate în viață

nimic nu spune îmi e dor

doar eu simt în toți porii

o altă viață ce mă cheamă

unde ești tu?

scriu dar paginile rămân

iar albe

nimicul dintre noi

spune prea multe

Raluca Drăgoi



Teodora Rotaru

VERA SPĂTARU

mă joc cu ața desfirată de la pantalonii ca și cum ar fi viața mea
și-mi înfășor degetele în ea de parc-aș vrea s-o modelez,
dar ceva nu-mi dă voie.

poate trănicia firului
poate durerea care-mi învăluje degetele;
poate dorința de a mă schimba,
de a mi se întâmpla și mie ceva
până la urmă...

pielea mă ustură în timp ce degetele se învineteșc
totul zăcănesc în mine și încep să ameteșc.

de parcă rămân pustie, în propriul altar mizer:
când trec momentele importante pe lângă mine,
iar eu nu-mi dau seama cum se putea să le prind,
se simte ba de parcă mă eliberez, ba de parcă mă ofilesc
cinci secunde și apoi se rupe și
când trec momentele importante pe lângă mine,
să minimalizez tot ce găzduiesc, tot ce simt
să le devorez și să le fac ale mele.

de parcă ce fac cu ce
spun nu fac front
de parcă totul în mine
se transformă în
reformă

de parcă...
mi se întâmplă și mie ceva
până la urmă.

BIANCA MOȚA

$$T_H = \frac{\hbar c^3}{8\pi G k_B M}$$



TEODOR ȘTEFAN GEORGESCU

COSTIN GHIBAN

și sunt atât de aproape să renunț,

mi-am pierdut dreptul de a vedea
cum se va termina totul, cum
găurile negre din ce în ce mai reci
se vor prăbuși pe tatami și îmi vor striga numele,

nu sunt salvatorul nimănui,
am 15 secunde să răstorn lumea sau s-o strâng de gât cu centura,
dar voi îngheța împreună cu voi

pe un tatami vechi, ancestral,

nu am fost făcut să devin profesor,
nu am fost gândit ca erou,
găurile negre nu mă vor ști de frică,

dar măcar de-acum voi putea ieși la magazin, la facultate, pe Calea Victoriei
pietonală în weekend
ca om liber, fără obligații, bucuros de viață.

te dai modică, să te simți curată, albastră cu cioburi înfipte ca în accidentul tău. nu m
dacă ai făcut-o intenționat, ascultă, respiră, strânge tare, iarna mă scoți la înghețată

nimic nou în planul meu

ALESIA CIDA

taxez biletele, să mă hlizesc cu procurorii, să m
arată, nu izbucnește doar se întrevedea finalul i
poate prea exagerată că și-n exagerări e mai potrivit să te dai modică,
să te simți curată, albastră cu cioburi înfipte ca în accidentul tău.
nu mai e accident dacă ai făcut-o intenționat.
ascultă, respiră, strânge tare, lacune, nu mai sti
iarna mă scoți la înghețată tot ca neoamenii.
acum vă roade ce făceam eu în ținutul neputinței infinite
cum mă duceam ca o simplă codașă
să taxez biletele, să mă hlizesc cu procurorii, să mă iubesc cu fii lor
în bătrânețea fiecărei vârste, nu arată, nu izbucnește
doar se întrevedea finalul încă de la început.
mă evitai, puțin parșiv
aceleași ticuri, rugăciuni, libido inexistent
aceleași răs tremurător cu intenția de a improșca cu venin
pe orice pot cuprinde.
devorez minuscule trăiri și simpatii a indivizilor creduli
în corpul lor de clasa a IX-a
închegarea dispare, apar lacune, nu mai știi cum să iubești
mă uit prin voi în sticle imense vă distorsionez ochii.
v-aș înghiți fericirea cât ai zice "frumusețea e în ochiul privitorului"
& alte aberații
vă roade ce făceam eu
pentru regurgitatorii de citate



LARISA IRIMEAS

ia de a improșca cu venin pe orice pot cuprinde. devorez minuscule trăiri și simpatii a

pășesc eu, înaintezi tu
te prăbușești tu, mă
zdrobesc eu



OMEȚITĂ DRAGOȘ CĂTĂLINA

gândurile se dublează
populează apa turbure
din corpul nostru unic,
pielea-casă



inima bate după urechi
nu știu cât și ce auzi

pierd orele, dispar fără
urme ne duelăm pentru
lumină



AGOSTON VAS KRISTINA

ești și nu ești
sunt și nu sunt



convietuim detașat-spațiat
ne legănăm
simbiotic-hipnotic atât de
intim, atât de rece

MARA CIOROIANU

Suprapunere-
Cu transferul cald mă scot
E altcineva.

se întâmplă des
Suntem corp peste altu
am, e căldură

îmi spală corpul
Recunosc contactul plin
Spasme la contact.

pe mine nu stai
ceva pe ceva se ia
căldură nu e.



TEODORA MARIN

Miruna Spătaru

cartier-core

3 ani- încep să constat
în ritmul oraşului e
hazard-constant

trupe paramilitare duble
cortizol eliberat
în flacoane la farmacie

fiarele gardului roz
nu trec prin osmogenesis
uzura e provocată
de copii ce ling vopseaua
pt că pe gard e
un sticker "hubba bubba"

drip babies

check out these new trends
leagă-ți o cădelniță de gât

Vivienne Westwood

varsă cior pe covorul de yoga (whitewash)
ca să nu te simți vinovat că pronunți greșit vreo poziție



Biografii

Agoston-Vas Krisztina (@whatiwitnessed)

Nu înțelege multe lucruri, chestie care o fascinează și o enervează.
Toarnă haosul în cuvinte neîndemânatic și respiră ușurată.

Anton Elena Alexandra (@featherly_thoughts)

Anul trecut a terminat Facultatea de Arte din București. Este relativ versatilă din punct de vedere vizual: îi place să documenteze existența lucrurilor prin fotografii și îi place să o poată transpune subiectiv prin desen sau alte tehnici. Îi plac fanteziile, animalele, natura și situațiile bizare. Izvorul creativ este infinit!

Ștefan Denisa, Irina Balcu (@deni.stefan și @iribanalcu)

Două scriitoare, una cu părul creț, alta care pare a fi trapper de 15 ani. Au scris textul pentru Tuș împreună, după o săptămână petrecută la București. Ambele scriu și poezie și dramaturgie. Denisa scrie și proză.

Bălăi Ioana Maria (@ioanabalai)

Primul gând, dacă i se cere să se prezinte, va fi la cartea ei preferată: "Crimă și pedeapsă" de F.M. Dostoievski. E studentă în anul III la Facultatea de Litere UBB, unde studiază engleză și rusă. Îi place să picteze, să deseneze, să citească și să scrie, iar inspirația ei își are originea în coșmaruri, creația le face utile.

Ioana Bojincă (@ioa7a)

23 de ani, a terminat Politehnica și pentru că nu s-a plâns suficient de facultate a decis să facă și un master. uneori scrie chestii - "they are not very good, but they are mine".

Bratoiu Antonio (@antonio_bratoiu)

Locuiește în București de câțiva ani, iar creațiile sale sunt inspirate din evenimente personale, dar și viața interioară a fiecăruia: gânduri, vise, sentimente refulate. Gravează și pictează, digital sau fizic, având de obicei un moment de inspirație din care se nasc lucrările de care este cel mai mulțumit. Lucrează ca și graphic designer și de curând a reușit să vândă o lucrare în cadrul unei licitații.

Bratu Maria (@br5tu)

Are 18 ani și este proaspăt studentă la UNArte.
Arta pentru ea a însemnat ceva dintotdeauna, începând de când era mică și desena cu mama, până astăzi, unde simte că se descarcă cel mai curat.

Coroiu Oana (@buburoana)

Oana momentan este studentă la Facultatea de Litere din Cluj și cel mai des alege să își facă autoportrete în diferite "forme" (sau sub diferite forme?) pentru că îi dă ocazia să se poată reprezenta așa cum se vede ea pe sine cu adevărat.

Crăciun Chira (@chira18_81arihc)

Chira are 19 ani și e un marinar care navighează prin lume. Pasiunile ei sunt cititul și scrisul. Când era mică visa să devină acrită și profesoară de dans, dar acum nu mai este așa de sigură. Îi face plăcere să se uite la anime, să asculte muzică și să învețe limbi străine. Poezia îi este foarte dragă și e recunoscătoare că a avut accesul la această formă de artă, întrucât i-a permis să se exprime în mod sincer și mai ales în mod liber.

Cseres Karina Nicoleta (@kriiine)

Are 16 veri petrecute în interiorul unui izvor de iubire, pictează, cântă la chitară și uneori mai lasă și cuvinte să curgă din ea. E din București și încă îi place în multe seri să se mai piardă prin el.

Dinu Cătălina-Maria (@catalina0003)

În prezent este psiholog și lucrează cu micuți cu neurodiversitate. Însă pasiunea pentru artă a fost prezentă încă de când a învățat să meargă și a reușit să picteze pe pereți. Despre arta ei simte că nu sunt prea multe lucruri de spus deoarece consideră faptul că lucrările se simt și nu se descriu.

Mara Cioroianu (@mara.de.la.primarie)

Mara Cioroianu (n. 2002) este studentă în anul II și trăiește în București.
Îi plac mai multe lucruri, printre care și poezia.

Alesia Cîdă (@alesiacida)

Are 20 de ani și studiază în Londra la London College of Fashion.
Desenează, face haine și ce-i mai trece prin cap.

Dirică Ana (@ana_creates_art)

Îi place ca prin arta pe care o creează să se poată simți emoțiile și gândurile pe care le-a transpus.

Ometiță-Dragoș Cătălina (@cata_qt)

Cătălina e o artistă din Cluj-Napoca pasionată de ilustrație și bandă desenată. Îi place să vorbească prin artă despre vulnerabilitate, emoții și amintiri.

Biografii

Drăgoi Teodora (@kaaleidoscop)

Teodora Drăgoi a absolvit Facultatea de Limbi Străine din București. Încearcă să se înțeleagă în fiecare zi câte puțin prin poezie. Pasiunea pentru scris o ghidează să vadă lumea prin perspective diferite.

Carla-Bianca Forrai (@_carllaforrai_)

Carla are 21 de ani și este studentă în anul 2 în cadrul Universității de Artă și Design din Cluj, specializarea Modă - Design Vestimentar. În lucrările ei se joacă cu forme și texturi, abordând teme diverse, de la ilustrația de modă la natura statică sau portret.

Georgescu Teodor (@teodorgeorgescu)

Teodor Georgescu este un fotograf interesat de stradă și de oamenii ei.

Gheorghe Arina-Ilinca (@arinaagheorghe)

Arina-Ilinca Gheorghe e o tipă de 20 de ani din Constanța, studentă la medicină în București. De ceva timp, își găsește alinarea în poezie contemporană și slam poetry, iar în timpul liber și când zbârnâie prea tare emoțiile în ea, scrie și câte ceva (nu o să pretindă că e altceva decât un jurnal în versuri).

Ghiban Costin (@costin_ghiban)

23 de ani, student la Facultatea de Automatică și Calculatoare cu o pasiune pentru literatură.

Gogu Amalia (@amalia.qwq)

Are 17 ani. E o persoană ordonată, punctuală, îi plac foarte mult animalele, mai ales pisicile. Are mai multe abilități în domeniul artei plastice cum ar fi: arta digitală, pictura (ulei și acrylic) și grafica.

Graure Mihaela (@sixtoesss)

Mihaela este absolventă a UNARTE București și aspiră a deveni un artist emergent în arta vizuală.

Irimeaş Larisa (@irimeaslarisa)

Larisa Irimeaş momentan are 16 ani. A început să scrie încă de când era foarte mică, fiind fascinată de diferitele modalități în care poate așeza cuvintele în propoziții. A ajuns să folosească scrisul drept o modalitate de autocunoaștere și se inspiră din peisajul cotidian.

Manea Izabela (@bell6rt)

Izabela are 18 ani și este studentă la sociologie. Pe lângă problemele sociale, o pasiune pe care o are încă din copilărie este arta, așa că încearcă part time să fie artist.

Teodora Marin (@aito.jpeg)

De curând a luat o decizie extrem de importantă pentru viitorul ei: e timpul să învingă teama de a face ceea ce-i place. După ce s-a ascuns o perioadă în spatele unor joburi neplăcute, acum poate spune că e un designer grafic și ilustrator la început de drum.

Moga Bianca (@bomkii)

Artistă de 22 de ani, inspirată de magia ce ne înconjoară și de complexitatea firii umane. A studiat marketingul, însă adevărata ei pasiune se află în ilustrație și muzică. Dacă nu desenează, o găsești fredonând (sau ambele în același timp).

Nagy Deborah (@deba_rt)

Este studentă la Facultatea de Arte din Timișoara.

Negrescu Vierii (@sihaastru)

Este un armean din Republica Moldova. Are 15 ani și îi plac trenurile.

Nistor Ela (@unfluturepeostea)

Nistor Ela e în ultimul an la facultatea de asistență medicală din Iași, are 22 de ani și scrie poezie de mai bine de 3 ani.

Biografii

Oancea Bianca (@borsec_mineral)

Bianca Oancea, n. 2004, este studentă la Facultatea de Limbi Străine din București. Poezii de-ale sale au fost publicate în revista P(r)oezia, la Casa Poemelor și în antologia Super10, "șotron pe întuneric".

Lucian Olteanu (@ohlluk)

Lucian (sau Luk, când își dă porecle singur) e student anul II la design grafic la UNArte și uneori mai și scrie câte ceva. Poezia e ceva la care încă lucrează și prin care se redescoperă pe sine de fiecare dată.

Ioana Oprea (@ixanaex)

Este ceea ce crede că tu crezi că este. Nu-i place să vorbească despre ea și să se ia prea în serios.

Pietrăreanu Alina (@alina pietrăreanu)

Este artistă independentă. Face teatru, literatură, performance și încearcă alături de colegii ei din Șangri-La Artistic Ground să creeze un ecosistem care să le ofere acel sentiment cald de apartenență și utilitate. Îi place să se plimbe mult pe jos. Poate că i-ar plăcea să fie mai ordonată, dar nu este.

Pop Șerban Mark (@doar.serban)

Șerban Mark Pop (n. 2003) este student la filmologie și scrie poezie în timpul liber. A publicat în Echinox, O Mie De Semne și Noise Poetry, iar volumul lui de debut, "din nou și din nou și din nou", poate fi comandat de pe Instagram.

Rotaru Teodora (@teodora.rtr)

Este artistă vizuală și studentă la Universitatea Națională de Arte din București. Practicile ei artistice includ fotografia, colajul, animația și filmul experimental. Prin intermediul lucrărilor construiește un univers intim, atât psihologic cât și conceptual, în care sunt explorate teme precum copilăria, memoria, relația trecut-prezent, experiența personală și feminism.

Spătaru Ioana-Vera (@nimiculsuprem)

A încercat de când se știe să exploreze orice formă de artă, în așa fel încât să-și dea seama care face parte din ea. Scrisul a fost una dintre ele. A scris textele pentru Tuș ca să se joace cu sentimentul la momentul potrivit, să profite de faptul că simte și că o face în așa fel încât să poată transmite și mai departe. Așa că mulțumește mult pentru oportunitate.

Spătaru Miruna (@miruspataru)

Este poetă, scrie de aproximativ 3 ani și este din Constanța. a apărut în antologii de poezie contemporană precum antologia Super 2022, antologia editurii "Cartea de după" și a fost tradusă în spaniolă în cadrul revistei Kametsa. Pentru ea arta nu are granițe, așa că mai și dansează.

Anastasia Ștefan (@anastasseu)

Anastasia Ștefan are 21 de ani, a terminat regie de film la Cluj și acum studiază actorie la București. Consideră că e un artist queer în devenire și că în ceea ce face combină personalul cu politicul și queerness-ul. Totemul ei reprezentativ este un elefanțel neurodivergent.

Tiba Raluca-Iulia (@ralucatiba)

Are 18 ani, s-a născut în Beiuș, jud. Bihor, și e studentă la Facultatea de Litere din cadrul UBB în primul an. A participat la atelierile de poezie ale festivalului Super. A publicat poezie la Casa Poemelor și o revistă internațională în spaniolă, Kametsa.

Tudor Andreea Gabriela (@gaby_tudor_art)

Andreea Gabriela Tudor, licențiată în arte vizuale (pictură) și bursieră a proiectului Tinere Talente, apreciază experimentul ca având un rol esențial în această etapă a parcursului său artistic. Spontaneitatea și forța gestului pictural sunt elemente definitorii ale discursului său vizual.

Turtureanu Mălina (@malinaamariaa)

Mălina Turtureanu e studentă în Iași la Drept și la Relații Internaționale și Studii Europene și cea mai mare realizare până la vârsta asta este că a alergat în Oceanul Atlantic. Nu scrie niciodată când e fericită. Speră că nu a depășit maximumul de cuvinte.

Beniamin-Mihai Visarion (@beniamin_visarion)

A revenit cu câteva desene pentru voi care speră să vă placă. În momentul acesta este student în primul an la secția de Design în Olanda și plănuiește ca din al doilea an să facă ilustrație pentru a se apropia mai mult de visul său, care este să devină ilustrator de carte.

Zetu Dana (@zetudana)

Dana Zetu face un master în studii literare la Facultatea de Litere din București și îi place poezia mult de tot.

IDENTITĂȚI
SUPRAPUSE

